

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Дубны
Московской области «Детская школа искусств «Рапсодия»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор ДШИ «Рапсодия»

Протокол №1

 Шмагина Л.К.

От «30» августа 2018 г.

От «30» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа

по предмету «Вокал»

(адаптированная для инвалида детства Зуйковой Ирины)

Отделение: хоровое
Возраст ученицы: 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составители: Житкова Е.Н.

г. о. Дубна
2018 г.

I. Пояснительная записка

Пение — одно из любимых занятий музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

В пении формируются музыкальные способности ребенка:

эмоциональная отзывчивость на музыку,

ладовое чувство,

музыкально-слуховые представления,

чувство ритма.

Очевидно воздействие на физическое развитие ребенка. Пение влияет на его общее состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения и дыхания. О благотворном влиянии музыки и пения на людей много говорили и говорят и врачи, и философы, и музыканты всех времен.

Музыка, особенно вокал, служит наилучшим средством для выражения чувств. В вокальном процессе задействован весь организм, что несет в себе оздоровительную функцию.

Данная программа выбрала в себя все, что помогает развитию вокальных данных Зуйковой Ирины, укреплению ее голосового аппарата, дыхательной деятельности, эмоционально-положительного влияния на общее состояние организма. Девочка в раннем детстве перенесла инфекционное заболевание менингита с ограниченным поражением головного мозга. У нее внезапно появляется чувство усталости, рассеянности, отвлеченности, нехватки воздуха, головная боль. Поэтому приходится находить такие формы работы, чтобы она могла отвлечься, отдохнуть, а затем сосредоточиться, чтобы у нее появился интерес к занятиям. У девочки хороший, сильный голос, музыкальный слух. В ансамбле она поет вторую партию, точно ее интонирует. Она очень любознательная, любит петь.

Цели: развитие музыкального слуха, голоса, певческих и творческих способностей.

Содержание программы.

Вокальные навыки

Певческая установка и дыхание.

Основная работа — правильно поставленное пение, которое организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

1. Очень важен систематический навык певческой установки и правильного положения корпуса, головы, шеи. Мимика лица при пении. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

2. Дыхание является одним из важных элементов вокальной

техники. Постоянная работа над совершенствованием навыков дыхания с помощью дыхательных упражнений: шумовых, без звука и озвученных. Упражнения по системе А.Н. Стрельниковой действуют общеукрепляюще на организм в целях оздоровления и укрепления. Ирина учится координировать дыхание и звукообразование, используя упражнения, тренирующие задержку дыхания перед началом пения, удержание дыхания и удлиненного выдоха.

Дыхательная установка «зевок» - научает ученицу держать мягкое небо в приподнятом состоянии, необходимом для певческого формирования звука. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании идет в процессе всего пения.

3. Работа над звуком — пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Здесь нужно активно включать работу губ, языка. На уроке используем артикуляционную систему В Емельянова. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания вырабатывается при проговоре и пении скороговорок. В комплексном взаимодействии дыхания, атаке звука создается база, на которой строится вокальная постановка голоса ученицы.

4. Вокальные упражнения — распевание. Они просты, доступны, легко воспринимаются на слух и постоянно усложняются, начиная с одного звука, затем расширяем интервал, постепенно расширяя диапазон. Идет тренировка грудного регистра с постепенным восхождением на головной. Не забываем работать над дыханием, артикуляцией, звуковедением. Контролирую (постоянно!) общее состояние ученицы, чтобы она не уставала, не было одышки, скованности, дыхание было спокойным и ровным.

5. Работа над репертуаром. Программа выбирается с учетом пожеланий ученицы. Прочитываем текст, проговариваем, разбираем трудные места, слова. Здесь используем все полученные певческие навыки: чувство движения мелодии, выравнивание звучания по всему диапазону, четкость дикции, кульминацию в исполняемых произведениях. Идет приобретение исполнительских навыков, дальнейшее развитие данных, мастерство и артистизм. Ирина любит выступать, очень радуется, когда достигнут ожидаемый результат.

Методические принципы

- собранность, активность, соблюдение певческой установки.
- Развитие общего музыкального уровня

- развитие вокальных навыков: пение на опоре, свободное пение без форсированного звука
- спокойный вдох на опоре, ровный экономичный выдох
- ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона
- точное интонирование, высокая вокальная позиция
- правильное формирование гласных и четкое короткое произношение согласных (дикционная работа)
- эмоциональность и выразительность музыкального пения
- певучесть (работа над кантиленой)

Учебно-тематический план работы Зуйковой Ирины по предмету вокала на 2018-2019 учебный год:

№	Раздел, темы	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой	1	2
2	Распевание. Упражнения В.В. Емельянова	1	4
3	Вокально-технические упражнения: расширение диапазона, штрихи (стаккато, легато, нон легато). Выработка высокой вокальной позиции на твердую и мягкую атаку.	3	11
4	Нотная грамота, интонационная работа, разбор произведения по нотам.	5	6
5	Артикуляция, дикционная работа.	2	4
6	Беседы о произведениях: композиторе, стиле, характере музыки, музыкально-выразительных средств.	3	5
7	Разучивание произведений, повторение пройденного, участие в концертах.	10	15
		25	47

Итого: 72 часа

36 недель — 2 часа в неделю = 72 часа

Программа по вокалу составлена с учетом индивидуальных способностей Зуйковой Ирины — инвалида детства. Программа

рассчитана на один год. Занятия проходят два раза в неделю в форме индивидуального урока. Девочка занимается с большим удовольствием. Учет успеваемости проходит на основе текущих занятий и по итогам зачетов, контрольных уроков.

Список используемой литературы

1. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М., 2003
2. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» М., МГИК 1990г.
3. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
4. В.В. Емильянов «Фонопедический метод развития голоса» 1998
5. М.И Глинка «Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса. Концентрированный метод»
6. А.В. Яковлев «Физиологические закономерности певческой атаки» (Ленинград, 1971г.)

Репертуар

1. Музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова «В горнице»
2. Музыка А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
3. Музыка Качини «Эрос, что ты медлишь»
4. Музыка Гурилева «Домик-крошечка»
5. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
6. Р.н.п. «В низенькой светелке»
7. Музыка П.И. Чайковского «Мой садик»
8. Музыка Э. Грига «Лесная песня»
9. Музыка И. Дунаевского «Спой нам, ветер»
10. -Музыка Е. Крылатого «Крылатые качели»
11. Абт «Вокализ №3»