

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Дубны
Московской области «Детская школа искусств «Рапсодия»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДШИ «Рапсодия»
Шмагина Л.К.
« » августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области театрального искусства «Искусство театра»**

Рабочая программа

по предмету

«Сценический вокал» («Постановка голоса»)

адаптированная для ребёнка-инвалида Лапшиной Марты

Отделение: музыкально-театральное
Возраст детей: 7 -18 лет
Срок реализации: 10 лет
Составители: Чистякова Э.В., Ефремова Г.В.

г. о. Дубна

2018 г.

Пояснительная записка

Программа «Сценический вокал» разработана на основе модифицированной образовательной программы по вокалу ГБУК ДШИ «Детский театр эстрады» г.Москвы, направлена на реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Данная адаптированная образовательная программа разработана для обучения ребёнка-инвалида с бронхиальной астмой Лапшиной Марты, по учебному предмету «Сценический вокал» со сроком реализации 10 лет. Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. В связи с заболеванием Марты, педагоги подстраиваются к её возможностям. Для творческого развития ученицы и её социализации, учитывая особенности её здоровья, педагоги используют многообразие приёмов, упражнений на преодоление проблемных «порогов», как физических, так и психологических.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающегося.

Занятия в детском музыкальном театре «Чародей» по данной программе, помогают раскрыть индивидуальные способности Лапшиной Марты, создают условия для концентрации внимания на творческих задачах, включаются в совместную деятельность с детьми и педагогами в концертную жизнь школы, активно участвовать в конкурсах, театральных спектаклях театра.

Данная программа приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность ребёнку-инвалиду реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях.

В программе учтены и суммированы образовательные особенности трех компонентов – вокальная подготовка, музыкальная пластика и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. Кроме того программа адаптирована к возможностям детей разных возрастов, способностей, а также детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа позволяет создавать образовательную среду – «безбарьерную» - для учащихся с ОВЗ.

8 класс

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков.
2. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.
3. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а cappella.
4. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
5. Работа над характером исполняемых произведений.
6. Продолжениеработы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

9 класс

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а cappella. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению

произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки:

1. М. Глинка - Жаворонок. Моя арфа. Милочка
2. А. Гурилев - Сарафанчик. Право, маменьке скажу. Грусть девушки. Вам не понять моей печали.
3. Ц. Кюи - Май.
4. С. Рахманинов - Островок.
5. Н. Р.-Корсаков - Не ветер вея с высоты. Звонче жаворонка пенье.
6. П. Чайковский - Осень. Легенда. Зима. Кукушка.
7. А. Алябьев - Соловей (без концертных вариаций)
8. А. Даргомыжский - Не судите, люди добрые. Я вас любил. Привет
9. П. Булахов - Тук, тук, тук..., как сердце бьётся.
10. А. Рубинштейн-Певец.
11. Е. Крылатов - Лесной олень. Школьный романс. Песня Золушки в лесу из к/ф "Золушка".
12. Э. Григ - С добрым утром. Заход солнца. В челне.
13. В. Моцарт - Фиалка.
14. Р. Шуман - Лотос.
15. Ит. н. п. - Солнышко мое.
16. С. Рахманинов - Сирень.
17. Р.н. п. - Тонкая рябина. Спи младенец мой прекрасный. Липа вековая.
18. Р.н.п. - У зари, то у зореньки. Не велят Маше.
19. С. Монюшко - Золотая рыбка. Пряха.
20. Н. Титов - Талисман. Буря.
21. Дж. Каччини - Аве, Мария.
22. А. Пахмутова - Хорошо, когда снежинки падают.
23. З. Левитина - В поле. Родник.
24. Г. Малер - Пылкое воображение.
25. И. Брамс-Кузнец.
26. С. Агабабов - Лесной бал.
27. И. Дунаевский – Что делать девчонке? Школьный вальс.

10 класс

Обучение в 9 классе рекомендуется способным учащимся, как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов;
- народную песню;

- 1-2 арии /канцонетты/;
- 2-3 романса,
- 3-4 разноплановых произведения, (возможно включить современную музыку).
Пение в ансамбле по возможности и желанию.
На экзамене учащийся исполняет:
- вокализ (по желанию);
- арию;
- 2-3 произведения из программы.

С наиболее способными и перспективными, учащимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Примерный репертуар

1. Русские нар. песни - Ванечка, приходи. Белолица, круглолица. Зачем тебя я, милый мой, узнала?
2. Армянская нар. Песня - Девушка.
3. Чешская нар. песня - Мне моя матушка говорила.
4. Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом»: Ах, когда б я прежде знала. Адель.
5. Римский-Корсаков Н. - Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
7. Гендель Г. Ф. - Ария «Dignare»
8. Скарлатти А. - Фиалки.
9. Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
10. Моцарт В. А. - Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Гуно Ш. - Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
12. Глюк К. - Ария Орфея из оперы «Орфей»
13. Сен-Санс К. - Аве, Мария.
14. Россини Дж. - Альпийская пастушка.
15. Верди Дж. - Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
16. Григ Э. - Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
17. Моцарт В. А. - Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
18. Оффенбах Ж. - Письмо Перикола из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
19. А. Варламов ² Колокольчик. Ты не пой, душа-девица.
20. Кальдара - Ария «Нет мне покоя»
21. А. Новиков - Ариозо матери.
22. А. Вивальди – Vieni, vieni.
23. Гендель - Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
24. А. Кальдара - Alma del core.
25. А. Фальконьери – Occhettiamati.