Министерство культуры Московской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Дубны Московской области «Детская школа искусств «Рапсодия»

Принято УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Директор ДШИ «Рапсодия»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шмагина Л.К.

От «30» августа 2021 г. «30» августа 2021 г.

 М.П.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

Предметная область

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

**Рабочая программа**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ПО.01.УП.01 «Хор»

Отделение: хоровое

Возраст детей: 6,5-11 лет

Срок реализации: 8 лет

Составители: Колгина М.В., Лосева Л.А., Донченко О.В., Качкалова И.Н.

г. о. Дубна

2021 г.

Предмет «Хоровое пение» является профилирующей дисциплиной в системе образования и музыкально-эстетического воспитания учащихся ДШИ «Рапсодия». Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению их культурного уровня.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальной одаренности детей. Дубна – город с большой историей хорового пения, со своими музыкальными традициями, поэтому задача руководителя хорового класса – развивать и приумножать эти традиции. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, доверия и ответственности за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. Предмет «Хоровое пение» в школе искусств ведется с 1 по 8 класс.

Цели обучения:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;

- формирование представления о вокальном эталоне звука (европейская академическая оперно-концертная смешанно-прикрытая манера пения в женском регистровом варианте);

- подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

Задачи предмета:

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);

1. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

- хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием) ;

- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1. Обучающие:

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;

- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;

- активно пользоваться знанием нотной грамоты и навыками сольфеджио;

- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (способствовать развитию музыкальной памяти);

- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т.п.), постепенно усложняя задачи;

- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;

- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;

- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел.

Формы занятий:

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосья и пению без сопровождения а capella. Пение a capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Учебный план

На хоровом отделении 7 хоров: хор 1 класса, хор 2 класса, кандидатский хор, младший хор мальчиков, старший хор мальчиков, старший хор девочек, концертный хор. Каждый хор выступает минимум на двух отчетных концертах школы, максимум – принимает участие в городских, школьных концертах, в конкурсах и фестивалях.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года проводится в течение всего учебного года. Выставляются оценки за каждую четверть, полугодие и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится как на основе текущих знаний (индивидуальная и групповая проверка) так и с учетом непосредственного участия учащихся в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися:

- пение непосредственно своей хоровой партии a capella

- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки – концертное выступление коллектива.

Занятия проводятся по группам:

1-2 классы – 3 часа в неделю;

Кандидатский хор – 4 часа в неделю;

Старший хор – 6 часов в неделю;

Концертный хор – 6 часов в неделю.

Формы занятий:

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;

- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;

- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;

- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей.

Репертуар

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно цельным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков. Большую роль в концертном искусстве играют произведения русской и зарубежной классики, народные песни и произведения a capella.

В репертуаре должен соблюдается баланс между количеством простых и сложных произведений.

Сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 8 лет, но есть дети, которые очень хорошо с ней справляются и хотят, чтобы музыка стала их дальнейшей профессией. Тогда они могут остаться еще на один год и готовиться к поступлению в музыкальный колледж.

**Учебно-тематический план хоров**

**1-3 классов**

34 учебных недели в году, 4 часов в неделю, 136 часов – 42 часа теории, 94 часов практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика**  |
|  | Правила охраны детского голоса | 2 |  |
|  | Понятие о певческой установке, дыхании, звукообразовании, звуковедении, дикции, артикуляции, ансамбле, строе | 6 |  |
|  | Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа | 4 |  |
|  | Знакомство с биографией композиторов и авторов текстов, исполняемых произведений. Краткий обзор их творчества, национальной принадлежности, духовной традиции, особенностей эпохи | 8 |  |
|  | Детальный разбор и анализ хоровых произведений: формы словесного текста и его содержания, агогики, ладово-гармонической структуры, динамики, музыкально-выразительных средств, стилевых и жанровых особенностей | 10 |  |
|  | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: прослушивание аудио и видеозаписей произведений в исполнении профессиональных исполнителей | 8 |  |
|  | Просмотр видеозаписей своих концертов, их обсуждение, анализ | 4 |  |
|  | Совершенствование вокально-хоровых навыков: дыхания, звуковедения, дикции, чистоты интонации в одно-, двух- и трехголосных произведениях с сопровождением и без. Работа над мелодическим, гармоническим строем, выравнивание динамического, тембрового, дикционного ансамблей. Работа над развитием вокального, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, средств музыкальной выразительности |  | 30 |
|  | Работа над репертуаром: народные песни, духовные произведения, русская, зарубежная классика, современная музыка отечественных и зарубежных композиторов с сопровождением и без |  | 50 |
|  | Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений в народных песнях и произведениях современных композиторов |  | 4 |
|  | Формирование исполнительских навыков |  | 10 |
|  | ИТОГО: | 42 | 94 |

Содержание курса.

Хор 1-х классов

Требования к уровню сложности хоровых навыков

Конец 1-го полугодия:

- хороший унисон;

- кантилена.

Конец 2-го полугодия:

- одноголосие без сопровождения;

- начальное двухголосие (остинато в верхнем и нижнем голосе);

- кантилена, цепное дыхание.

Вокально-хоровые навыки.

1. Певческая установка и дыхание.
2. Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
3. Навыки пения сидя и стоя.
4. Дыхание перед началом пения.
5. Одновременный вдох и начало пения.
6. Смена дыхания в процессе пения.
7. Знакомство с навыками цепного дыхания.
8. Знакомство с пением на Legato

Звуковедение и дикция.

1. Естественный, свободный звук без крика, напряжения и форсирования.
2. Преимущественно мягкая атака звука.
3. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
4. Пение на Legato.
5. Нюансы piano, forte.
6. Развитие артикуляционных навыков.
7. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
8. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

1. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
2. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Хор 2-х классов

Требования к уровню сложности хоровых навыков.

- имитационное двухголосие с сопровождением;

- остинатное двухголосие a capella;

- каноны.

Вокально-хоровые навыки.

1. Закрепление навыков, полученных в 1-м классе.
2. Задержка дыхания перед началом пения.
3. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
4. Работа над различными видами двухголосия.

Звуковедение и дикция.

1. Закрепление навыков, полученных в 1-м классе.
2. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.
3. Пение на нюансе piano, forte, mecce-piano, mecce-forte.
4. Пение legato и non legato.
5. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Ансамбль и строй.

1. Закрепление навыков, полученных в 1-м классе.
2. Работа над унисоном.
3. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Хор 3-х классов

Требования к уровню сложности хоровых навыков

- двухголосие полифоническое, имитационное, гармоническое с сопровождением и без сопровождения;

- трехголосие с сопровождением (остинато, имитационное, элементы трехголосия).

Вокально-хоровые навыки.

1. Закрепление навыков, полученных в 1-м и 2-м классах.
2. Расширение диапазона поющих, а вместе с этим и общего диапазона хора.
3. Выработка эталонного звучания хора (слушаем записи, обсуждаем, анализируем).
4. Работа над свободой звукоизвлечения, чистотой, ровностью, полетностью звука.

Звуковедение и дикция.

1. Работа над кантиленой.
2. Хорошее владение дыханием, правильное выпевание гласных и согласных звуков.
3. Умение связать слоги в единую звуковую линию, так чтобы они не дробили мелодию.
4. Воспитание культуры подачи текста непосредственно на музыкальных произведениях, чтобы произношение слов было естественно-выразительным.

Ансамбль и строй.

1. Совершенствование унисона и ансамбля, слуха и чистоты интонации каждого ребенка и хора в целом.
2. Работа над качеством хорового ансамбля.
3. Выработка единства и слитности поющих во всех компонентах звучания: высотно-интонационном, темпо-ритмическом, динамическом, тембровом и артикуляционном ансамбле.

Формирование исполнительских навыков.

1-е, 2-е и 3-е классы.

1. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (2-й, 3-й классы).
2. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы и фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.
3. Ознакомление с различными видами динамики.
4. Использование многообразия агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования:

- указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения;

- требования, касающиеся агогических и динамических изменений.

Учебный процесс.

Построение урока базируется на трех основных видах работы:

1. Вокальная работа.
2. Работа над развитием слуховых навыков, настройка.
3. Работа над репертуаром, как объединяющая все виды музыкально-творческого опыта детей.

Вокальная работа основывается на вокально-фонопедических упражнениях (автор Емельянов В.В.) в соединении с собственным опытом и слушанием хора дирижером *(умением дирижера слышать хор).*

Эти упражнения позволяют развить певческий голос у детей со средними природными данными, что делает их актуальными в связи с тем, что в ДШИ «Рапсодия» набираются все желающие дети без прослушивания и отбора. Также эти упражнения одновременно направлены на бережное отношение и сохранение голосового аппарата учащихся.

Основа упражнений – саморегуляция организма, естественная работа певческого аппарата на основе работы голоса в условиях доречевой коммуникации.

Цель – вызвать, наработать и запомнить правильные мышечные ощущения при формировании показателей певческого голоса.

Показатели певческого голоса:

1. Регистровость.

Естественная работа голосового аппарата происходит в двух регистрах:

- низком («толстый голос»)

- высоком («тонкий голос»)

При резком переходе от «тонкого» к «толстому» голосу через глиссандо получается «регистровый порог» (тирольское пение), который в свою очередь является сигналом естественной работы организма. Работа над выработкой естественной работы голоса в регистрах должна идти по пути от резкого сопоставления регистров к их сближению.

Материал:

- Звукоподражание животным (игры типа «Зоопарк»), силам природы, сигналы доречевой коммуникации (сип, крик, вой, визг, писк и т.д.)

- Речевая декламация в широком диапазоне

- Звуковысотные упражнения:

1. Вибрато.

Цель упражнений – спровоцировать движение диафрагмы (6 колебаний диафрагмы в секунду) через:

- физическое воздействие на мышцы живота в районе диафрагмы на фоне тянущегося звука;

- слогоделящие упражнения на одном звуке (имитируя украинскую «г»), сначала триоль на одном звуке (га-га-га), затем секстоль

Упражнения производятся как на звуковысотных упражнениях, так и в речевой форме.

1. Дыхание.
2. Цель упражнений на вибрато – приведение к естественному равновесию надсвязочного и подсвязочного давления путем саморегулирующей реакции организма на следующие или подобные им упражнения:

- «дутье» (подражая ветру и т.п.)

- выдыхание «фырканье» (подражая тигру, кошке);

- губные упражнения (подражая машине, «тпру»);

Перенесение звукоподражательных ощущений на пение гласных через сопоставление того и другого в рамках одного звена упражнений

Используются речевые и звуковысотные упражнения.

1. Артикуляция.

Единственный показатель, который нарабатывается через сознание.

Цель – активизация и конкретизация работы артикуляционного аппарата (губы, язык, рот, мышцы лица).

В основе работы над гласными лежит итальянская фонетика.

Два ряда:

А, О, У – губы

А, Э, И – язык

Одна из основных задач – произнесение гласных языком и губами при статичности рта (гортани).

При работе над согласными нужно добиться наикратчайшего их произнесения и четкого запоминания, чем формируются те или иные согласные звуки.

Например: «В», «Ф» - как бы прикусывая верхними зубами нижнюю губу; «Б», «М», «П» - плотно сжимая края губ; «Д», «Л», «Н», «Т» - твердо прижимая язык к верхнему нёбу; «Ч» - мягко прижимать язык к верхнему нёбу, «З», «С», «Ц» - как бы зубами, изменяется немного лишь положение языка, мягко прижатого к зубам; «Ж», «Ш», «Щ» - тоже зубами, но язык находится посредине рта, мягко прижатый к верхнему нёбу; «Й» - середина языка твердо прижата к середине верхнего нёба; «Г», «Х» - корень языка прижат к задней стенке нёба.

Основное упражнение – рот открыт, по сигналу кратко произносится согласный звук, рот сразу же возвращается в исходное положение. Затем согласные соединяются с гласными, упражнения усложняются различными сочетаниями согласных.

Общим в упражнениях для выработки вышеперечисленного является присутствие речевой формы работы и звуковысотной.

Вокально-фонопедические упражнения имеют свою динамику, включая работу с детьми:

- от звукоподражательных, декламационных и речевых упражнений к звуковысотным;

- от дифференциации упражнений по выработке того или иного показателя к синтезу, выработке нескольких показателей сразу в одном упражнении.

Хор 1-х классов:

Первая четверть – упражнения – игры – звукоподражание, декламация, закрепление ощущений «тонкого» и «толстого» голоса, пение песенок этими голосами.

Основная задача начального этапа – это развитие широкой и гибкой речевой интонации и постепенное ее приближение к музыкальной интонации.

Хор 1-х классов – вводятся звуковысотные упражнения.

Начиная со 2-го класса упражнения усложняются, приобретая все более синтетический характер.

Слуховые упражнения.

Слуховая настройка основывается на знаниях, полученных на уроках сольфеджио.

Во всех хоровых коллективах 1-х, 2-х, 3-х классов используется система обозначений ступеней ручными знаками, разработанная Георгием Александровичем Струве. Эта система дает возможность быстро развивать ладовый слух: в 1-х классах в одноголосном варианте, а далее – в двухголосном.

Во 2-м классе приступая к пению по партитурам появляется острая необходимость развития слуховых навыков.

Для освоения навыка быстрого построения интервалов по белым клавишам можно использовать таблицы В. Кирюшина, которые дети воспринимают как игру «Считалочки», например:

построение в:

а) восходящем движении

 ми ля си

до фа соль

б) в нисходящем движении

ми ля си

до фа соль

в) в разбивку вниз

ля си ми

фа соль до

г) вверх

 си ми фа

соль до ля

Эти интервалы можно отработать с помощью ритма стихотворений. За основу берется любое известное детям стихотворение, например, текст песенки «Вини Пуха»

Куда идем мы с Пятачком –

Большой, большой секрет,

И не расскажем мы о том,

О нет, о нет, о нет.

В ритме этого стихотворения составляется «стих» из любых интервалов:

 ми ля си ми ля си

до фа соль до фа соль

Также основой развития слуховых упражнений является пение тонов и полутонов. Сначала в одноголосном варианте (1 класс), а затем в двух- и трехголосном.

Для освоения навыков двухголосия со 2-го полугодия 1-го класса начинается подготовительная работа пения интервальных попевок диатонических интервалов в мелодическом звучании.

Гармонические интервалы:

Первый голос поет вершину интервала, второй голос – основание.

Интервалы гармонические способом наслаивания.

Представляем «соль» как V ступень. Скачки на I ступень (ч4 ч5 )

в мелодическом звучании, в расходящемся движении.

**Учебно-тематический план старшего хора**

**4-5 классы**

34 учебных недели в году, 6 часов в неделю, 204 часов – 38 часов теории, 166 часов практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика**  |
|  | Правила охраны детского голоса | 2 |  |
|  | Понятие о певческой установке, дыхании, звукообразовании, звуковедении, дикции, артикуляции, ансамбле, строе | 20 |  |
|  | Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа | 5 |  |
|  | Знакомство с биографией композиторов и авторов текстов, исполняемых произведений. Краткий обзор их творчества, национальной принадлежности, духовной традиции, особенностей эпохи | 15 |  |
|  | Детальный разбор и анализ хоровых произведений: формы словесного текста и его содержания, агогики, ладово-гармонической структуры, динамики, музыкально-выразительных средств, стилевых и жанровых особенностей | 15 |  |
|  | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: прослушивание аудио и видеозаписей произведений в исполнении профессиональных исполнителей | 10 |  |
|  | Просмотр видеозаписей своих концертов, их обсуждение, анализ | 5 |  |
|  | Совершенствование вокально-хоровых навыков: дыхания, звуковедения, дикции, чистоты интонации в одно-, двух- и трехголосных произведениях с сопровождением и без. Работа над мелодическим, гармоническим строем, выравнивание динамического, тембрового, дикционного ансамблей. Работа над развитием вокального, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, средств музыкальной выразительности |  | 60 |
|  | Работа над репертуаром: народные песни, духовные произведения, русская, зарубежная классика, современная музыка отечественных и зарубежных композиторов с сопровождением и без |  | 80 |
|  | Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений в народных песнях и произведениях современных композиторов |  | 10 |
|  | Формирование исполнительских навыков |  | 16 |
|  | ИТОГО: | 72 | 166 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание.**

Закрепление навыков, полученных в кандидатском хоре. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней: правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Укрепление дыхательных функций в пении**.** Дыхание является одним из самых важных элементов вокальной техники. Без хорошего владения дыханием невозможно достигнуть красивого, вокального дыхания хора (певучей кантилены, штрихового разнообразия, выразительной фразировки, контрастной динамики). Поэтому в старшем хоре продолжается работа над совершенствованием навыка дыхания с помощью специальных дыхательных упражнений (без звука, шумовых, озвученных). Упражнения без звука переключают настрой детей на мышечное чувство, отвлекая их от певческого формирования звучания. Тренировка умеренного вдоха и медленного выдоха создает правильную установку мышц, участвующих в воспроизведении звука и вырабатывает их физическую упругость и выносливость. Идет работа над координацией дыхания и звукообразования, используются упражнения, тренирующие задержку дыхания перед началом пения, дозирование вдоха, удерживание дыхания и удлиненного выдоха.

Дыхательная установка – «зевок».Навык «зевка» научает держать мягкое нёбо в приподнятом состоянии, необходимом для певческого формирования звука. Пение с закрытым ртом, исполненное на «зевке» дает хорошие результаты в выработке высокой позиции и регистровой ровности.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (прием staccato вырабатывает более техничное и глубокое овладение мышцами, участвующими в певческом процессе и значительно укрепляет их). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах; предложениях, не имеющих пауз, на длинных звуках и аккордах в несколько тактов. Пение упражнений на legato, non legato, marcato с разными динамическими оттенками (forte, piano, pianissimo, cresendo, diminuendo).

**Звуковедение и дикция.**

Закрепление и усовершенствование певческих навыков**:** естественный, свободный звук без форсирования, мягкая и твердая атака, от степени плотности смыкания связок зависит характер звучания и тембровая окраска. При твердой атаке звук образуется яркий, четкий, а мягкая атака обеспечивает спокойное звучание, интонационную точность и наилучший тембр. Правильно сформированная атака на первый звук мелодии имеет решающее значение для сохранения высокой вокальной позиции. В комплексном взаимодействии дыхания, атаки звука создается база, на которой строится вокальная постановка голоса учащихся, звуковедение legato, non legato, marcato, staccato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их округления во всех регистрах голоса, пение в разных нюансах piano, pianissimo, mf, cresendo, diminuendo), слуховой контроль за звукообразованием. Максимальное внимание уделять охране голоса детей с учетом физиологических и возрастных особенностей детей. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Формирования гласных и согласных звуков в пении. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Скороговорки в пении и речи. Отработка навыка работы артикуляционного аппарата с мимикой. Сохранение дикционной активности при нюансах: piano, pianissimo. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах (для большей звонкости применяются согласные «б», «д», Для более мягкого, спокойного звучания используется согласная «к». Согласная «х» улучшает вокализацию и интонирование гласной, полезно ее использовать на переходных звуках, но злоупотреблять этой согласной рискованно, если нет выработанного навыка певческого дыхания. Согласная «р» в речи произносится четко, а в пении способствует полетности звука, в хоре согласные удваиваются. Упражнения на чередование гласных исполняются на одном звуке, а каждой гласной прибавляем одну и ту же согласную.(ма-мэ-ми-мо-му. Для звонкости звучания используем слог «зи»).

**Ансамбль и строй.**

Продолжение работы над хоровым унисоном и его усовершенствованием**.** Красота унисона зависит от точности интонирования каждого ребенка и от соединения этих интонаций в общехоровой строй. Именно хоровой строй с его гибкостью и подвижностью есть процесс постоянного внимания, но с другой стороны это работа не должна заслонять другие важнейшие стороны исполнения.

Развитие внутреннего, вокального, мелодического и гармонического слуха. Особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха. Способного «предслышать» звучание отдельных степеней лада, интервалов, аккордов, что так необходимо при пении а capella. Знание сольфеджио, проникновение в интонационный и метроритмический облик сочинения – это основа для совершенствования строя, а, следовательно, и унисона. Работа над унисоном тесно связана с работой над качеством хорового ансамбля. Хоровой пение предполагает необходимость единства и слитности поющих во всех компонентах звучания: высотно-интонационно, темпо-ритмическом, динамическом, тембровом, и артикуляционном ансамбле. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над чистой интонацией в 2-голосных и 3-голосных произведениях с сопровождением. Усовершенствование владением пения произведение без сопровождения (2 и 3-голосных). Знание о ладовых тяготениях звуков и интервалов, их слуховое ощущение являются необходимым условием правильного интонирования при пении в хоре. Для закрепления навыков чистого интонирования интервалов в ладу в качестве упражнений рекомендуется:

- петь мелодии, составленные из всех интервалов мажорного лада (с названием нот и на слог), петь мелодию «цепочкой» (группой и индивидуально). При этом задача учащихся – правильно исполнить мелодию, вовремя вступить и точно спеть. Все это вырабатывает умение сохранять тональность, активно развивает внутренний слух;

- пение попевок на материале разучиваемых произведений;

- 2-голосное пение параллельными терциями (терцовое 2-голосие, наиболее сложное, т.к. провоцирует переход нижнего голоса на верхний. В терцовом 2-голосии важно научить детей точно попадать на первые звуки каждого начального построения. Главная трудность в терцовой фактуре – ансамблевая слитность голосов, в динамике, в характере звуковедения, фразировке, в уравновешенном звучании каждой партии);

- выстраивание чистых кварт, квинт, октав вырабатывает стабильный интонационный строй хора;

- сопоставление тонов и полутонов 2-голосия;

- пение гамм в унисон, 2-голосно и 3-голосно, с динамическими оттенками, с разными штрихами (для сглаживания регистров, выравнивания гласных);

- пение аккордов в гармонической последовательности (с названием нот, на слоги).

Важно применять упражнения с учетом не одной, а нескольких задач. Упражнения должны строиться на контрастном сопоставлении способов звуковедения, чередования нюансов, движений мелодии (сверху вниз, снизу вверх), пение на слоги, с закрытым ртом, в разных темпах и ритмических оформлениях. Важна последовательность и постепенность в обучении.

**Работа над формированием исполнительских навыков.**

Кульминацией творческой жизни хорового коллектива являются концертные выступления. Исполнительская деятельность хора самая важная часть полноценной жизни коллектива и всего учебного процесса. Важно, чтобы дети не боялись выступать на сцене, не стеснялись. Цель каждого выступления – радость от ощущения причастности к этому процессу. Выступление хора на публике требует определенных сценических навыков – настрой детей, концертные костюмы, четкие движения, выход, уход, расположение на сцене хора и само выступление.

Важно выносить на концерты качественное пение с максимальной отдачей и любовью к исполняемому произведению. Всему этому предшествует:

- анализ словесного теста и его содержания, сольфеджирование нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

- анализ формы произведения (куплетная, 2-частная, 3-частная, канон и т.д.), членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.;

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;

- различные виды динамики;

- пение в строго размеренном темпе: сопоставление разных темпов, замедление в середине произведения и в конце, различные виды фермат;

- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

**Учебно-тематический план**

**Концертный хор (6-8 классы)**

**34 недели в учебном году по 6 часов в неделю = 204 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения | 6 | 7 | 8 |
| Содержание  | Т | П | Всего | Т | П | Всего | Т  | П | Всего |
|  | Разбор и анализ произведения, текста, музыкально-выразительные средства. Разбор ладово-гармонической структуры, динамики, стиля и жанра, особенностей структуры, национальной принадлежности, духовной традиции (православной, католической, протестантской) | 10 | 20 | 30 | 10 | 20 | 30 | 10 | 20 | 30 |
|  | Теоретические сведения: знания о правильной посадке, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение, понимание дирижерского жеста | 5 | 6 | 11 | 5 | 6 | 11 | 6 | 7 | 13 |
|  | Формирование вокально-хоровых навыков: дикция, строй, ансамбль, интонация | 9 | 10 | 19 | 9 | 10 | 19 | 9 | 10 | 19 |
|  | Работа над произведением: народные песни, духовные произведения, русская классика, зарубежная классика, современная отечественная музыка, современная зарубежная музыка | 10 | 20 | 30 | 10 | 20 | 30 | 10 | 20 | 30 |
|  | ИТОГО: | 34 | 56 | 90 | 34 | 56 | 90 | 35 | 57 | 92 |

**Содержание курса**

**Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание**

Закрепление навыков, полученных в старшем хоре. Различная атака звуком. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (прием staccato). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Особенно это применяется в русской духовной и светской музыке. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

**Звуковедение и дикция**

Прежде чем приступать к пению со словами, нужно прочесть текст как стихотворение, понять смысл, кульминационные моменты, ударные и безударные слова, к чему стремиться во фразе (вершина). Это ровность гласных (о, а, э, и, е, у), а также твердость согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

Следует избегать форсированного звука, то есть громкого пения, как постоянного приема звукообразования. Свободное, мягкое пение очень важно для охраны певческого голоса.

**Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, пройденных в старшем хоре. Выработка чистой интонации при 3-х, 4-х и более голосном пении. Дальнейшее усовершенствование владением пением a capella. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. В концертном хоре – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Требования к голосу – ровность, вокальная правильность, однородность тембра. В повседневной вокальной работе велика роль распевочного этапа, так как приводит всю мышечную систему из инертного в рабочее состояние. Правильно и хорошо распеться – значит, выполнить в процессе исполнения хоровых произведений любое певческое задание.

**Развитие певческого голоса:**

Атака звука, способ голосоведения, диапазон, сила, певческое дыхание, художественная выразительность, его тембровая окрашенность, согласно содержанию произведения. Развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, музыкального мышления, чувства лада и ритма. Дальнейшее овладение музыкальной грамотой, чтение сложных партитур. Изучение основных средств музыкальной выразительности.

**Форма и режим занятий**

Данная программа предполагает как групповые занятия (AI, AII, SI, SII), так и сводные репетиции. В неделю концертный хор занимается 8 часов.

**Методические рекомендации к составлению учебного плана. Концертные выступления**

Концертный хор – это гастролирующий коллектив, где часто меняется репертуар. Пять раз в году он выступает в городских концертах, два раза в год дает отчетные концерты в рамках школы искусств.

Педагогу следует воспитывать у учащихся твердую волю и стремление к работе в классе. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом широкого подхода. В конце года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащихся, их выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыкального вкуса. Поэтому подбор репертуара должен быть тщательным обрядом, осуществляться из лучших произведений народной, классической, духовной и современной музыки.

Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому содержанию произведений. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

На отчетном концерте должно быть использовано 6-8 произведений. Всего за год концертный хор должен выучивать примерно 15-20 произведений и чередовать их на различных концертах