МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ городского округа Дубна московской области

|  |  |
| --- | --- |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Глава городского округа Дубна  Московской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. А. Тихомиров | «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель Научно-методического центра ГАПОУ МО «МГКИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. А. Фудашкин |

**МОСКОВСКИЙ Открытый**

**межзональный конкурС**

**СТАРИННОЙ МУЗЫКИ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

г. о. Дубна

08 декабря 2024 г.

**ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЯ КОНКУРСА**

Открытый межзональный конкурс старинной музыки начал свой творческий путь в городском округе Дубна в 1999 году как фестиваль. Был школьным, городским, потом утвердился на долгие годы как открытый межзональный. С 2020 года фестиваль становится конкурсом.

Инициатором и организатором проведения мероприятия является Детская школа искусств «Рапсодия». Основной задачей конкурса стала популяризация западноевропейской музыки эпох Средневековья, Ренессанса и Барокко. Большая роль в организации конкурса и привлечении интереса к старинной музыке принадлежит, созданному под руководством Беляевой Н.К., ансамблю старинной музыки «Традиция». Выступления ансамбля обозначили высокие профессиональные требования к исполнению старинной музыки и стали своеобразной визитной карточкой конкурса. Старинная музыка в исполнительском плане требует бережного и глубокого изучения. Именно поэтому особо ценятся аутентичность и стилистика исполнения, использование оригинальных инструментов и костюмированных выступлений, делающих конкурс еще более выразительным и красочным.

С каждым годом участники и их преподаватели проявляют все больший интерес в подборе исполнительских номеров. Находят редкую нотную литературу, а выступления дополняются разнообразием ансамблевых форм с использованием различных инструментов и вокала. Происходит обогащение исполнительской зрительской аудиторий, демонстрируя большое разнообразие жанров старинной музыки.

Ежегодно на концертной площадке школы выступает более 100 учащихся ДМШ и ДШИ г. Москвы, Московской и Тверской областей, а успех и достойный исполнительский уровень участников показывают, что с каждым годом интерес к старинной музыке растет, что она любима и незабываема, а традиции живы и будут сохраняться на долгие времена.

Открытый межзональный конкурс старинной музыки учрежден Министерством культуры Московской области и проводится ежегодно с 2020 года для учащихся учебных заведений дополнительного образования детей Московской области.

# **Цели и задачи конкурса**

* Поддержка наиболее одаренных детей Подмосковья.
* Воссоздание, сохранение и популяризация традиций исполнения старинной музыки.
* Активизация педагогического и ученического интереса к аутентичному исполнению старинной музыки.
* Обогащение исполнительского репертуара учащихся.
* Привлечение и воспитание зрительской аудитории.

**Учредители конкурса**

* Министерство культуры и туризма Московской области.
* Администрация городского округа Дубна Московской области.

**Организаторы конкурса**

* Управление по культуре, спорту и делам молодежи Администрации г. о. Дубна Московской области
* Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Дубны Московской области «Детская школа искусств «Рапсодия».

#### Оргкомитет конкурса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Председатель: |  | |
| **Мадфес Николай Юрьевич** | Заместитель Главы Администрации городского округа Дубна Московской области | |
| Члены оргкомитета: |  | |
| **Богомолов** **Михаил Андреевич** | Начальник Управления по культуре, спорту и делам молодежи Администрации городского округа Дубна Московской области | |
| **Шмагина**  **Лариса Константиновна** | Директор МАУ ДО «ДШИ «Рапсодия», Заслуженный работник культуры Московской области | |
| **Жилявская**  **Наталия Альбертовна** | Заместитель директора МАУ ДО «ДШИ «Рапсодия» | |
| **Стальцова** **Наталья Юрьевна** | Заместитель директора МАУ ДО «ДШИ «Рапсодия» | |
| **Беляева**  **Наталия Константиновна** | Заведующая отделом духовых инструментов МАУ ДО «ДШИ «Рапсодия» | |
| Ответственный секретарь конкурса: | | |
| **Буторова**  **Анна Владиславовна** | | Секретарь учебной части МАУ ДО «ДШИ «Рапсодия» |

**Время и место проведения конкурса**

Открытый межзональный конкурс старинной музыки проводится

**08 декабря 2024** года в очном формате.

**Место проведения:** г. о. Дубна, Московская область, ул. Попова, д. 9,

Детская школа искусств «Рапсодия» (в здании гимназии №11).

Проезд: с Савеловского вокзала

- на поездах «Москва - Большая Волга» до остановки «Большая Волга»;

- на автобусах «Москва – Дубна» до остановки «Банк «Возрождение».

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ, НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ КОНКУРСА:**

К участию в конкурсе допускаются учащиеся ДШИ и ДМШ, прошедшие отборочные прослушивания в своих учебных учреждениях. Конкурсант может принимать участие не более, чем в двух номинациях.

**НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

**Инструментальное исполнительство (фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты и гитара, ударные инструменты)**

**- номинация «Сольное инструментальное исполнение»,**

**- номинация «Инструментальный дуэт»,**

**- номинация «Инструментальный ансамбль».**

**Вокальное исполнительство:**

**- номинация «Сольное вокальное исполнение»,**

**- номинация «Вокальный дуэт»,**

**- номинация «Вокальный ансамбль».**

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:**

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ В НОМИНАЦИИ СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ:**

* I группа 7 - 8 лет,
* II группа 9 - 11 лет,
* III группа 12 - 14 лет,
* IV группа 15 - 17 лет.

**ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ В НОМИНАЦИИ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ:**

* I группа 7- 11 лет,
* II группа 12 - 14 лет,
* III группа 15 - 17 лет,
* IV группа 7 - 17 лет (смешанная)

**ПрограммныЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НОМиНАЦИЙ:**

* Одно произведение (или одна-две части крупной формы) западноевропейских композиторов эпох Средневековья, Ренессанса и Барокко;
* Регламент выступления: до 7 минут включительно Указание хронометража произведений в заявке обязательно;
* Произведения исполняются наизусть;
* Участие преподавателей в выступлении допускается только в качестве концертмейстера;
* Исполнение на электромузыкальных инструментах исключается;

**ПРОГРАМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ НОМИНАЦИЙ:**

* Одно произведение западноевропейских композиторов эпох Средневековья, Ренессанса, Барокко (включая галантный стиль и русское Барокко);
* Число участников вокального ансамбля от 3-х до 12 включительно;
* Регламент выступления: до 7 минут. Указание хронометража произведений в заявке обязательно;
* Произведения исполняются наизусть на языке оригинала;
* Участие преподавателей в выступлении допускается только в качестве концертмейстера;
* Аккомпанемент на электромузыкальных инструментах исключается.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

* Оргкомитет оставляет за собой право не включать в конкурс заявителей, которые не выполняют условия данного положения;
* Оргкомитет вправе досрочно прекратить прием анкет-заявок в случае, если набрано достаточное количество участников;
* Анкеты-заявки являются официальными документами, согласно которым оформляются дипломы. Ответственность за ошибки в анкете несет сторона, направляющая участника на конкурс, ошибки в дипломах из-за неправильно поданных анкет не исправляются;
* Порядок выступления участников определяется Оргкомитетом конкурса, согласно заявленным номинациям;
* Оргкомитет определяет состав жюри конкурса и оставляет за собой право вносить в него изменения в случае непредвиденных обстоятельств;
* Итоговые результаты конкурса будут размещены на официальном сайте ДШИ «Рапсодия» [www.rhapsodia.ru](http://www.rhapsodia.ru/) не позднее 09.12.2024 года;
* Сканы дипломов можно будет скачать по ссылке на официальном сайте школы.

**Жюри конкурса**

* Состав жюри определяется организаторами конкурса.
* В зависимости от достигнутых участниками конкурса окончательных результатов, жюри имеет право в пределах установленного количества призовых мест:
* присуждать звания: лауреатов I степени; лауреатов II степени; лауреатов III степени в каждой номинации и каждой возрастной группе;
* поощрять конкурсантов, не вошедших в число номинированных на звание Лауреатов I, II, III степеней, специальными дипломами и дипломами участников конкурса;
* присуждать не все призовые места и премии;
* присуждать Гран-При (не более одного на конкурсе в целом);
* присуждать специальные дипломы и призы с указанием отличительной особенности конкурсанта;
* отмечать лучших преподавателей;
* Жюри прослушивает выступления конкурсантов в день проведения конкурса 08.12.2024 г.;
* Решение жюри оформляется итоговым протоколом, является окончательным, обсуждению и пересмотру не подлежит. Протоколы членов жюри участникам не предоставляются;

**Критерии оценкик конкурса:**

* Создание художественного образа произведения
* Выдержанность стиля эпохи
* Качество исполнения
* Уровень технического мастерства
* Артистизм и уровень сценической культуры

**Награждение победителей:**

* Участники конкурса по результатам обсуждения жюри в каждой возрастной категории награждаются дипломами:
* Лауреат 1 степени,
* Лауреат 2 степени,
* Лауреат 3 степени,
* Участник.
* Решением жюри конкурса концертмейстеры могут быть награждены дипломам «Лучшему концертмейстеру».

**ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК**

Для участия в Открытом межзональном конкурсе старинной музыки необходимо прислать следующую информацию на почту [rhapsodia.konkurs@mail.ru](mailto:rhapsodia@inbox.ru)

* Скан Анкеты-заявки в формате Word с подписью и печатью руководителя учебного учреждения. Заявка (Приложение №1,Приложение №2) должна быть заполнена печатным текстом по предложенной форме на каждого участника с указанием полных лет и датой рождения;
* К заявке прилагается копия свидетельства о рождении и заявление о согласии на обработку персональных данных. (Приложение №3)

Срок подачи заявок – до 21.11.2024 г. по e-mail: [rhapsodia.konkurs@mail.ru](mailto:rhapsodia@inbox.ru)

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

В случае недостаточности финансирования из федеральных, региональных, муниципальных или иных источников организаторы конкурса могут взимать организационный взнос с участников конкурса.

От организационного взноса освобождаются дети-инвалиды, дети с ОВЗ, дети из многодетных семей, дети участников СВО.

**Информация для контактов:**

По всем вопросам, в том числе по программе, оплате, организации, обращаться по e-mail: [rhapsodia.konkurs@mail.ru](mailto:rhapsodia@inbox.ru) и тел.(496)212-14-06.

Ответственная за организацию и проведение Открытого межзонального конкурса старинной музыки заместитель директора учебно-воспитательной работе Жилявская Наталия Альбертовна, тел.: (496)212-14-06 (раб.), 8-906-092-13-68 (моб.)

141981, Московская область, г. Дубна, ул. Попова, д. 9,тел.(496)212-03-79

Приложение № 1

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в Московском областном открытом конкурсе старинной музыки

« **Сольное инструментальное исполнение». «Сольное вокальное исполнение**

1. Город, район \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Полное и сокращенное название учреждения в соответствии с ЕГРЮЛ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ФИО участника, количество полных лет на момент конкурса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6 .Инструмент(для инструменталистов)

7. Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8.Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Ф.И.О. (полностью) преподавателя, звание (если есть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон (мобильный, служебный): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Ф.И.О. (полностью) концертмейстера, звание (если есть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Исполняемая программа выступления: полное название произведения (опус, тональность), **время звучания**, ФИО (полностью) композитора, **годы его жизни**:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Почтовый адрес, е-mail учреждения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.ФИО руководителя, конт.тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Руководитель учебного учреждения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.П., дата

**Внимание!** Анкета-заявка является официальным документом, согласно которому оформляются дипломы.

Ошибки в дипломах из-за неверно поданных анкет **НЕ ИСПРАВЛЯЮТСЯ**!

Приложение № 2

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

на участие в Московском областном открытом конкурсе старинной музыки

« **Вокальный дуэт». «Вокальный ансамбль»**

**«Инструментальный дуэт», «Инструментальный ансамбль»**

1.Город, район \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Полное и сокращенное название учреждения в соответствии с ЕГРЮЛ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Название коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6 .Инструменты(для инструменталистов)

7. Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Ф.И.О. (полностью) преподавателя, звание (если есть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон (мобильный, служебный): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Ф.И.О. (полностью) концертмейстера, звание (если есть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Исполняемая программа выступления: полное название произведения (опус, тональность), **время звучания**, ФИО (полностью) композитора, **годы его жизни:**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Почтовый адрес, е-mail учреждения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.ФИО руководителя, конт.тел.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Руководитель учебного учреждения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.П., дата

**Внимание!** Анкета-заявка является официальным документом, согласно которому оформляются дипломы.

Ошибки в дипломах из-за неверно поданных анкет **НЕ ИСПРАВЛЯЮТСЯ**!

Приложение № 3

Письменное согласие

на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О. представителя)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(данные документа, удостоверяющего личность ребенка, сведения о дате выдачи документа и выдавшем его органе)

согласен (-а) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребенка) МАУ ДО «Детская школа искусств «Рапсодия», расположенной по адресу: 141981, Московская область, г. Дубна, ул. Попова, д. 9 в целях качественного исполнения взаимных обязательств между МАУ ДО «Детская школа искусств «Рапсодия» и

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. несовершеннолетнего участника либо законного представителя несовершеннолетнего участника)

Персональные данные о:

1. Ф.И.О.
2. дате рождения;
3. месте обучения;
4. контактах: номер телефона и е-mail;
5. информации о документе, удостоверяющем личность (указана выше)

предоставлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен (-а) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребенка) с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, определенные интересами МАУ ДО «Детская школа искусств «Рапсодия», даю свое согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными (либо персональными данными моего ребенка): сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора МАУ ДО «Детская школа искусств «Рапсодия» настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (-а) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моем ребенке).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка подписи) (дата)